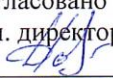
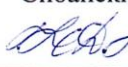


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН  
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

Согласовано  
Зам. директора по УР  
  
Д.В. Новиков  
«29» июня 2023

Утверждено  
И.о директора ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
имени К.А. Валеева  
  
Д. Ю. Фаттахова  
«29» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК 01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ**  
**по специальности**  
**52.02.04. Актерское искусство**

Квалификация: Актер, преподаватель  
Форма обучения – очная (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04. «Актерское искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Усманова Залина Вилкимовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Н. А. Гиззатуллина

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янгурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 52.02.04.Актерское искусство

### МДК.01.03.Сценическое движение и фехтование

#### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Сценическое движение и фехтование» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 52.02.04. Актерское искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК, ЛР.

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 11	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

### Профессиональные компетенции выпускника по ППСЗ:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусства, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые данные и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительном классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ
ПК2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусства

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель** предмета «Сценическое движение и фехтование» - научить обучающихся через осознанную работу с телом и прийти к целостному включению личности в эмоциональное действие. Сформировать комплекс качеств личности обучающегося, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой в предлагаемых обстоятельствах.

**Задачи** предмета «Сценическое движение и фехтование» вытекают из необходимости создать такой педагогический процесс, в котором могли бы сочетаться: воспитание воли, тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам. Для этого разработан комплекс специальных упражнений, которые систематизированы по темам, а в темах — по степени возрастающей сложности. Формирование представления о возможностях человеческого тела и методах его совершенствования.

- Развитие двигательных навыков.
- Развитие творческого воображения через телесную выразительность.
- Формирование навыка самоконтроля за выполнением движений.
- Воспитание норм отношений коллектива, сознательной дисциплины, чувства ответственности за себя и членов группы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять комплекс обще -развивающих и корректирующих упражнений по сценическому движению и фехтованию;
- сохранять равновесие в статических позах и в движении.
- выполнять «волновую технику».
- жонглировать двумя предметами.
- правильно выполнять предложенные акробатические упражнения и комплекс упражнений по фехтованию;
- контролировать правильное положение тела стоя, сидя и в движении.
- сочетать движение и речь в предложенных темпе – ритмах.
- выполнять предложенные элементы сценического движения и фехтования по сценической задаче;
- владеть приемами сценического боя без оружия.
- выполнять основные элементы и техники пантомимы в этюдной работе.
- применять полученные знания по этикету в повседневной жизни.

**знать:**

- профессиональную терминологию;

- теоретические основы профессии, формы и методы практической работы;
- смысл и значение актёрского мастерства;
- этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива.

**иметь практический опыт работы:**

- использовать возможностей телесного аппарата воплощения;



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>378</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>177,5</b>
<i>Самостоятельная работа</i> <sup>2</sup>	<b>126</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>109</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов <sup>3</sup> , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Анализ психофизических и физических качеств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.9 ЛР 1 ЛР 11
	Систематическое ознакомительное занятия для оценки физических качеств студентов. Первые шаги по овладению предмета сценическое движение.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений.	<b>1,5</b>	
<b>Тема 1. Волевые действия</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся<sup>4</sup>:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 2. Физические действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 1 ПК 1.7. ЛР 11
	Физические действия – это комплексы движений. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Локомоторные</li> <li>• Рабочие</li> <li>• Семантические</li> <li>• Иллюстративные</li> <li>• Пантомимические</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений.	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1,5</b>	
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	

Внимание, память и контроль за движениями	Внимание – это одно из качеств, составляющих ремесло актера. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Память «последовательность движений»</li> <li>• Чувство мизансцены</li> <li>• Общение с партнером</li> </ul> Перемещение в пространстве		ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений.	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 4</b> Скорость	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	ОК 1 ОК 3 ПК 1.9. ЛР 5
	Скорость – темп жизни, индивидуальные особенности, т. е. свойства организма человека. Актер должен выполнять движения с различной скоростью - от средней до граничащей. Упражнения «передвижения в пространстве замедленно», «останавливаться постепенно, останавливаться мгновенно», «изменять скорость передвижения»		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений.	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 5</b> Темпо – ритм. Физическое действие.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слуховое восприятие ритма</li> <li>• Зрительное восприятие ритма</li> </ul> Мышечное восприятие ритма		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений.	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Раздел 2.</b>  <b>Анализ двигательных навыков и умений</b> <b>Тема 6</b> Пластичность. Физическое действие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений.	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических	<b>1</b>	

	упражнений		
<b>Тема 7</b> Двигательные навыки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	ОК 1 ПК 1.7. ЛР 11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осанка</li> <li>• Походка</li> <li>• Позы и жесты</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 8</b> Речедвигательные и вокальнодвигательные координации	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия Упражнения « ритмические совпадения»		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 9</b> Основы сценического движения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	построения-перестроения в различные геометрические фигуры; • работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; • построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; • падения; • прыжки; • кувьрки; • поддержки; • переноски.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

<b>Силовые упражнения</b>	Парные упражнения, для развития устойчивости, собранности тела при выполнении парных упражнений. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свечка</li> <li>• Подъем партнера «в лежащем виде», «в сидячем», «в стойке».</li> <li>• Упражнение «Карусель»</li> <li>• Упражнение «Ишак»</li> <li>• Верхний силовой баланс</li> </ul> Нижний силовой баланс		ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7	
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>6</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>		
<b>Тема 11</b> Сценический бой без оружия	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическая пощечина</li> <li>• Боевая стойка</li> <li>• Передвижения в боевой стойке</li> <li>• Прямые удары левой и правой рукой</li> <li>• Боковые удары</li> <li>• Защита, бок</li> <li>• Упражнения в паре</li> </ul> Захваты и броски			
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>3</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>		
<b>Тема 12</b> Сценический этюд	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7	
	Этюд – это термин сценического представления, которое в театральной практике действует как упражнение. Сценический этюд самостоятельно выстроенный из изученных элементов включая все темы.			
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>3</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>		
<b>Раздел 3</b> <b>Особенности стилового поведения и правила этикета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1,5</b>	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.9	
	Молодые актеры должны знать особенности стилового поведения русского и западноевропейского общества – это совершенно необходимо в спектаклях классического репертуара.			

<b>Тема 13</b> Стилевой этикет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности поведения русского боярства</li> <li>• Особенности поведения западноевропейского общества</li> <li>• Костюмы</li> <li>• Оружие</li> <li>• Осанка и походка</li> <li>• Поклоны</li> <li>• Обращение с предметами (трость, шляпа, плащ, оружие, поцелуи, жесты, цилиндр)</li> </ul>		ЛР 1 ЛР 11
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	1	
<b>Тема 14</b> Силовые упражнения.	<b>Содержание учебного материала</b>	1,5	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Парные упражнения, для развития устойчивости, собранности тела при выполнении парных упражнений. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вертушка</li> <li>• Стойка на коленях</li> <li>• Ласточка</li> <li>• Скоморохи 2 типа, каскад</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	1,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	1	
<b>Тема 15</b> Жонглирование	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Жонглирование – умелое манипуляция предметами. Жонглирование для будущих актеров дается для того чтобы развить (внимание, интеллект, ловкость рук) <ul style="list-style-type: none"> <li>• классическое жонглирование</li> </ul> контактное жонглирование		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	1	
<b>Тема 16</b> Цирковая практика	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Пластические этюды на тему цирк Темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гимнастика</li> <li>• акробатика</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тема клоунов</li> </ul> дрессировка		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>1</b>	
<b>Тема 17</b> Композиция и пластический этюд	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Композиция – это соединение, составление единой целой части. Групповой пластический этюд композиционного выставленный из изученного материала		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Комплекс физических упражнений	<b>12</b>	
<b>Повторение пройденного. Зачетно- экзаменационная работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7 ЛР 9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилевой этикет</li> <li>• Силовые упражнения</li> <li>• классическое жонглирование</li> <li>• контактное жонглирование</li> <li>• гимнастика</li> <li>• акробатика</li> <li>• тема клоунов</li> <li>• дрессировка</li> <li>• пластический групповой этюд</li> </ul> Физические действия <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Локомоторные</b></li> <li>• <b>Рабочие</b></li> <li>• <b>Семантические</b></li> <li>• <b>Иллюстративные</b></li> <li>• <b>Пантомимические</b></li> </ul> Основы сценического движения Силовые упражнения Сценический бой без оружия Этюд Тестовые задания		
	<b>Практическое занятие:</b> Повторение выстроенной программы	<b>9</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>12</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

<b>Подготовка аппарата к психофизическим нагрузкам</b> <b>Тема 18</b> Физические действия	Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения.		ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7 ЛР 9
	<b>Практические занятия по теме:</b> Физические действия. Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>3</b>	
<b>Тема 19</b>  Пантомима	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Пантомима – вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Цель: учить воспроизводить мимические и пантомимические движения. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стиль и шаги</li> <li>• Моторика рук</li> <li>• Моторика лица (эмоции)</li> </ul> Упражнения «Мимический кубик», «Зеркало», «Гномик», «Лестница».		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>24</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>6</b>	
<b>Тема 20</b> Силовые упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Парные упражнения, для развития устойчивости, собранности тела при выполнении парных упражнений. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ласточка на плече</li> <li>• Верхняя посадка</li> <li>• Змейка 3 типа</li> <li>• Скоморохи 3-й тип</li> </ul> Перекидывания через партнера, через предмет.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>3</b>	
<b>Тема 21</b> Сценический бой с использованием предмета и оружия	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2.
	Сценические приемы, захваты и уклонения. Безопасность использования предметов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пистолет</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нож</li> <li>• Камень</li> </ul> Предмет (палка, стул, сервис и т. д.)		ПК 1.9 ЛР 1 ЛР 11
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	3	
<b>Тема 22</b> Сценический этюд	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Этюд – это термин сценического представления, которое в театральной практике действует как упражнение. Сценический этюд, самостоятельно выстроенный из изученных элементов включая все темы.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	6	
<b>Раздел 5</b> <b>Двигательная координация.</b> <b>Ритмика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Основная задача ритмики в том, чтобы развить необходимую для актера «ритмичность.» «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом. Упражнения: Ощущение времени. Ощущение пространства. Ощущение веса. Ощущение объема. Ощущение мускульной энергии.		
<b>Тема 23</b> Ритмическое воспитание	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	1	
<b>Тема 24</b> Речедвигательная координация	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	« <b>Внимание. Координация. Ориентировка</b> » - является основной, вне которой невысказана дальнейшая работа. Поэтому развитие этих навыков идет на всем протяжении курса. Речедвигательная координация соединение речи с движением. Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Моторно – семантические движения в соединении с речью</li> </ul> Моторно – двигательные движения с соединением речи		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	1	
<b>Тема 25.</b> Ритмический рисунок. Фразировка.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Является усложнением предыдущей темы, поскольку, здесь действует принцип неравных соотношений на основе музыки и движения. Упражнения: Соединение предмета (мяч на резинке)		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>1</b>	
<b>Раздел 6. Акробатика</b>  <b>Тема 26</b> Парная акробатика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 7 ПК 1.5. ЛР 4 ЛР 7
	Важнейшим качеством для актёра является партнёрство – готовность и способность к сотрудничеству со своим сценическим партнёром. Парная акробатика, что может быть наиболее важно, воспитывает в актёре, с одной стороны, доверие к партнёру, с другой стороны, - ответственность за него.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>3</b>	
<b>Тема 27</b> Композиция и парная акробатика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Композиция – это соединение, составление единой целой части. Групповой пластический этюд композиционного выставленный из изученного материала		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>1</b>	
<b>Повторение пройденного. Зачетно-экзаменационная работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.9 ЛР 1 ЛР 11
	На контрольный урок выносятся: Весь пройденный материал за 3,4 семестр <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритмическая фразировка</li> <li>• Этюды</li> </ul> Пластический этюд с элементами акробатики		
	<b>Практическое занятие:</b> Повторение	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>6</b>	
<b>Раздел 7 Фехтование. Роль и физическое действие. Тема 28</b> Основы фехтования. Бытовые действия со шпагой.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7 ПК 1.2. ПК 1.9 ЛР 1 ЛР 11
	Систематические занятия для овладения техникой искусства по фехтованию		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>4</b>	
<b>Тема 29</b> Театральный боевой стиль	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7 ЛР 1 ЛР 11
	Бой на сцене, изучить стороны нападений и лучшие позиции в атаке.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>1</b>	

<b>Тема 30</b> Построение фехтовального боя.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 3 ПК 1.5. ЛР 7
	Фехтовальный бой, выстроенная театральная композиция.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>4</b>	
<b>Тема 31</b> Роль и физическое действие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ЛР 7 ЛР 1 ЛР 11
	Основы самостоятельного мизансценирования в спектакле		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>1</b>	
<b>Тема 32</b> Этюдная работа	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.9 ЛР 1 ЛР 11
	Работа на сцене с самостоятельными работами. Разбор и закрепление, тем.		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>4</b>	
<b>Раздел 8</b> <b>Фланкировка</b> <b>Тема 33</b> Фланкировка	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.5. ЛР 7 ЛР 3 ОК 7
	Комплекс упражнений, нарабатывающих культуру и навык обращения с холодным оружием, или его конструктивными аналогами(спортивным оружием)		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>1</b>	
<b>Тема 34</b> Техника парного боя. Современный мечевой бой.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 1 ОК 3 ПК 1.9. ЛР 5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кэндо</li> <li>• Иайдо</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторять упражнения	<b>2</b>	
<b>Раздел 9</b> <b>Пластический этюд.</b> <b>Смысловой жанр.</b> Тема 35 Эмоциональное свойство движений и ее особенности в действии.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.4 ПК 2.6 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 7
	Смысловое содержание движений, выполняемых на сцене. В этом разделе, полностью разбираем нутро и эмоциональные качества обучающихся на примере простых пластических этюдов. В раздел включаются все теме ранее изученных: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Силовые поддержки</li> <li>• Жонглирование</li> <li>• Пантомима</li> <li>• Акробатика</li> <li>• Сценический бой</li> <li>• Фехтование и современный бой на мечах</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинги, комплекс физических упражнений	<b>10</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Повторять упражнения</b>	<b>5</b>	
<b>Раздел 10</b> <b>Биомеханика</b> <b>Мейерхольда.</b> <b>Техника масок по</b> <b>Комедии Дель Арте.</b>  <b>Тема 33</b> Биомеханика Мейерхольда	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 2 ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.6 ЛР 3 ЛР 5
	Одна из наиболее важных систем подготовки актера - В двуедином пространстве смысловой составляющей подготовки актера словно присутствуют несколько ипостасей. Одна из них заинтересована в точном механическом функционировании человеческого тела – рациональном и предсказуемом. Другая компонента словно пытается раздвинуть природные рамки, повисить планку развития, достичь идеала.		
	<b>Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений</b>	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Повторять упражнения</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 11</b> <b>Педагогика</b> <b>практика.</b> <b>Тема 34</b> Сценическое движение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 2 ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.6 ЛР 3 ЛР 5
	Повторение и закрепление всех тем начиная с первого курса. Обсуждение главных моментов включая и теоретическую часть.		
	<b>Практическое занятие: Тренинги, комплекс физических упражнений</b>	<b>4</b>	
	<b>Теоретическое занятие: Тесты, педагогические программы по предмету сценическое движение</b>	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Составить свою программу</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 35</b> <b>Пластический</b> <b>спектакль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>29,5</b>	ОК 2 ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.6 ЛР 3 ЛР 5
	Экзаменационная выпускная работа		
	<b>Практическое занятие: Репетиции и прогоны</b>	<b>29,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Отрабатывать роль, и пластические моменты.</b>	<b>10</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «\_\_\_\_\_Д/Т Сулпан\_\_\_\_\_»,  
*наименование кабинета из указанных в п.6.1 ПООП*

#### Оснащенный оборудованием:

Переносной музыкальный центр;

Фортепиано;

Персональный компьютер с колонками.

Мячи, шпаги, палки гимнастические, тумба, 2 мата.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ОИ 1	Основы сценического движения	И.Э.Кох	2010г.Изд.Лань.
ОИ 2	Сценическое фехтование	И.Э.Кох	2010г.Изд.Лань.
ОИ 3	Уроки сценического движения	Николай Карпов.	2010 г. Изд. ГИТИС.
ОИ 4	Сценическое движение и фехтование.	Дрознин А.Б.	Московская театральная школа Олега Табакова. 2010г. Изд.ГИТИС.

##### Дополнительные источники (ДИ):

Таблица 2в

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
ДИ 1	Пластическое воспитание	А. Д. Мовшович	Рекомендовано к публикации редакционно-издательским советом СПбГУП, протокол № 14 от 24.04.07

ДИ 2	Основы фехтования в рамках преподавания сценического движения	Точиев И.Б	Учебно - Методическое разработка
ДИ 3	Сценический бой	Г.В. Морозова	М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 160 с., ил., 2-е изд., доп.
ДИ 4	ФЕХТОВАНИЕ. Техничко-тактические приоритеты.	Д.А. Тышлер Г.Д. Тышлер	Методики и упражнения. Москва, 2010г.
ДИ 5	Школа сценического фехтования на шпагах, шпагах с кинжалами, саблях и бой на ножах	Люгар А	Тир, 5 экз. Москва Изд-во В. Секачев 2015г. 102с

### Интернет-ресурсы (И-Р)

И-Р 1 Точка доступа: gitis – ГИТИС(РАТИ) г.Москва

---

И-Р 2 Точка доступа: <http://www.Spbdati.ru> –СПБГАТИ г.Санкт -Петербург

---

И-Р 3 Точка доступа: Сценическое движение –harisma – dolosa.ru

---

И-Р 4 Точка доступа: <http://rusrech.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> <li>развитие двигательных навыков;</li> </ul>	<p>Групповое занятие по основам предмета сценическое движение и фехтование.</p> <p>Просмотры видео уроков по Биомеханике Мейерхольда.</p>	<p>Устный опрос и творческий показ изученных упражнений по предмету сценическое движение и фехтование.</p> <p>Этюдные работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</li> </ul>	<p>Групповое занятие по выразительной пластике.</p> <p>Просмотры картин, и видео различных эпох.</p> <p>Изучение манер и правила поведения.</p>	<p>Устный и письменный опрос в виде тестовых заданий.</p> <p>Этюдные работы.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителем и во время сценического представления и при работе в студии;</li> </ul>	<p>Совместная работа группы во время подготовки концертов и выступлений перед зрителем.</p> <p>Овладение сценическими навыками, позволяющими доносить до зрителей, слушателей идейно-художественную глубину произведения в выразительно, яркой и органичной данному произведению, сценической форме.</p>	<p>Исполнение программы в концертах и в разных выступлениях</p> <p>Сценические этюды на разные заданные темы.</p> <p>Овладение пластикой актера.</p> <p>Работа в преддипломных спектаклях</p>
<b>Знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Анатомию и физиологию двигательной системы человека;</li> </ul>	Совместная работа группы и преподавателя	Устный опрос
<ul style="list-style-type: none"> <li>Приемы психофизического тренинга актера;</li> </ul>	Учебное занятие в виде практических занятий с преподавателем и с	Устный опрос Творческий показ

	обучающимися	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы акробатики;</li> </ul>	Совместная работа группы и преподавателя	Устный опрос Творческий показ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы жонглирования и эквилибристики;</li> </ul>	Совместная работа группы и преподавателя	Творческий показ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;</li> <li>• Приемы действия с фехтовальным оружием;</li> </ul>	Совместная работа группы и преподавателя по этюдной методике	Творческий показ Контрольное тестирование

### **Критерии оценок.**

Студент должен демонстрировать для получения

#### Оценка 5 «отлично»:

Упражнения выполняются без зажимов. Поставленные задачи, каких либо комбинаций выполнены в идеальном порядке. Правильно соблюдена техника безопасности. Тест выполнен на 85-100%.

#### Оценка 4 «хорошо»:

Упражнения выполняются без зажимов. Поставленные задачи, каких либо комбинаций выполнены в хорошем верном порядке. Правильно соблюдена техника безопасности. Тест выполнен на 65-80%

#### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Упражнения выполняются без зажимов. Поставленные задачи, каких либо комбинаций выполнены не верно. Техника безопасности соблюдается не правильно. Тест выполнен на 45-60 %

#### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Упражнения выполняются с зажимом. Поставленные задачи, каких либо комбинаций выполнены не верно. Техника безопасности соблюдается не правильно. Тест выполнен на 0-40%

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока(зачета)